

Table 12-1 French Opera Repertory 1753–63 (with Court performances of opéras-comiques in 1761–63)

See Table 1-1 for the period 1742–52. This Table is an overview of commissions and revivals in the elite institutions of French opera. Académie Royale de Musique and Court premieres are listed separately for each work (albeit information is sometimes incomplete). The left-hand column includes both absolute world premieres and important earlier works new to these theatres. Works given across a New Year period are listed twice. Individual *entrées* are mentioned only when revived separately, or to avoid ambiguity. Prologues are mostly ignored. Sources:

BrennerD, KaehlerO, LagraveTP, LajarteO, Lavallière, *Mercure*, NG, RiceFB, SerreARM.

Italian works follow name forms etc. cited in Parisian libretti. *LEGEND*: ARM = Académie Royale de Musique (Paris Opéra); *bal.* = ballet; *bouf.* = bouffon; CI = Comédie-Italienne; *cmda* = comédie mêlée d'ariettes; *com. lyr.* = comédie lyrique; *d. gioc.* = dramma giocoso; *div. scen.* = divertimento scenico; FB = Fontainebleau; FSG = Foire Saint-Germain; FSL = Foire Saint-Laurent; *hér.* = héroïque; *int.* = intermezzo; NG = *The New Grove Dictionary of Music*; NGO = *The New Grove Dictionary of Opera*; *op.* = opéra; *p.* = pastorale; Vers. = Versailles; < = extract from; R = revised.

1753

ALL AT ARM EXCEPT WHERE MARKED

Premieres at ARM (listed first) and Court	Revivals at ARM or Court (by original date)
<i>Titon & l'Aurore</i> (<i>p. hér.</i> , 3: La Marre, Voisenon, La Motte / Mondonville, Jan. 9)	<i>Atys</i> (Lully, 1676) FB
<i>Scaltra governatrice, La</i> (<i>d. gioc.</i> , 3: Palomba / Cocchi, Jan. 25)	<i>Phaëton</i> (Lully, 1683)
<i>Jaloux corrigé, Le</i> (<i>op. bouf.</i> , 1: Collé / Blavet, arias parodied from <i>La serva padrona, Il giocatore, Il maestro di musica</i> , Mar. 1)	<i>Fêtes Grecques et romaines, Les</i> (Blamont, 1723)
<i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752)(Mar. 1)	<i>Danse, La</i> (< <i>Fêtes d'Hébé, Les</i>)(Rameau, 1739) FB
<i>Tracollo, medico ignorante</i> (<i>int.</i> , 2: Mariani / Pergolesi, May 1)	<i>Fêtes de Polymnie, Les</i> (Rameau, 1745)
<i>Cinesi rimpatriato, Il</i> (<i>div. scen.</i> , 1: anon. / Sellitto, June 19)	<i>Zélinde</i> (Rebel, Francœur, 1745)
<i>Zingara, La</i> (<i>int.</i> , 2: anon. / Rinaldo di Capua, June 19)	<i>Arueris</i> (< <i>Fêtes de l'Hymen et de l'Amour</i>)(Rameau, 1747)
<i>Artigiani arricchiti, Gli</i> (<i>int.</i> , 2: Barlocchi / Latilla, Sep. 23)	<i>Æglé</i> (La Garde, 1748)
<i>Paratajo, Il</i> (<i>int.</i> , 2: anon. / Jommelli, Sep. 23)	<i>Pigmalion</i> (Rameau, 1748)
<i>Bertoldo in corte</i> (<i>int.</i> , 2: Goldoni / Ciampi, Nov. 9)	<i>Amours de Tempé, Les</i> (Dauvergne, 1752)
<u>Fontainebleau</u>	<i>Serva padrona, La</i> (Pergolesi, 1752)
<i>Daphnis et Eglé</i> (<i>p. hér.</i> , 1: Collé / Rameau, Oct. 29)	<i>Maestro di musica, Il</i> (Auletta, 1752)
<i>Sibarites, Les</i> (<i>bal.</i> , 1: Marmontel / Rameau, Nov. 13)	<i>Donna superba, La</i> (Rinaldo di Capua, 1752)
<i>Coquette trompée, La</i> (<i>com lyr.</i> , 1: Favart / Dauvergne, Nov. 13)	<i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752)
<i>Sibylle, La</i> (<i>bal.</i> , 1: Moncrif / Dauvergne, Nov. 13)	
[<i>Lisis et Délie</i> (<i>p.</i> , 1: Marmontel / Rameau, cancelled)]	

1754

<p><i>Viaggiatori, I</i> (int., 3: Palomba / Leo, Feb. 12) <i>Daphnis et Alcimadure</i> (Mondonville, as below) (Dec. 29)</p> <p><u>Fontainebleau</u> <i>Naissance d'Osiris, La</i> (bal., 1: Cahusac / Rameau, Oct. 12) <i>Anacréon</i> (bal. hér., 1: Cahusac / Rameau, Oct. 23) <i>Daphnis et Alcimadure</i> (p. languedocienne, 3: Voisenon, Mondonville / Mondonville, Oct. 29)</p>	<p><i>Alceste</i> (Lully, 1674) FB <i>Thésée</i> (Lully, 1675) ARM also FB <i>Thétis & Pélée</i> (Colasse, 1689) <i>Fêtes de Thalie, Les</i> (Mouret, 1714) <i>Eléments, Les</i> (Destouches, 1721) (with modifications) <i>Castor et Pollux</i> (Rameau, 1737) extensively revised <i>Incas du Pérou, Les</i> (<<i>Indes galantes, Les</i>) (Rameau, 1735) FB <i>Platée</i> (Rameau, 1745) <i>Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Les</i> (Rameau, 1747) <i>Pigmalion</i> (Rameau, 1748) ARM also FB <i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752) <i>Bertoldo in corte</i> (Ciampi, 1753) <i>Titon & l'Aurore</i> (Mondonville, 1753) <i>Fragments >Fêtes Grecques</i> (Blamont, 1723) > <i>Fêtes de Polymnie, Les</i> (Rameau, 1745)</p>
---	--

1755

<p><i>Deucalion et Pyrrha</i> (bal., 1: Saint-Foix / Giraud, Berton, Sep. 30)</p> <p><u>Fontainebleau</u> (rehearsed only) <i>Palmire</i> (p., 1: Lavallière / Bury)¹</p>	<p><i>Roland</i> (Lully, 1685) <i>Europe galante, L'</i> (Campra, 1697) <i>Italie, L'</i> (<<i>Europe galante, L'</i>) (Campra, 1697) Vers. <i>Carnaval et la Folie, Le</i> (Destouches, 1703) <i>Bal, Le</i> (<<i>Fêtes vénitiennes, Les</i>) (Campra, 1710) Vers. <i>Femme, La</i> (<<i>Fêtes de Thalie, Les</i>) (Mouret, 1714) Vers. <i>Ajax</i> (Bertin, 1716) <i>Eléments, Les</i> (Destouches, 1721) <i>Vue, La</i> (<<i>Sens, Les</i>) (Mouret, 1732) Vers. <i>Castor et Pollux</i> (Rameau, rev. 1754) <i>Daphnis et Alcimadure</i> (Mondonville, 1754)</p>
---	--

1756

<p><i>Iphis et Célimé, ou Le temple de l'indifférence détruit par l'Amour</i> (bal., 1: F. de Chennevières / d'Herbain, Sep. 28)</p> <p><u>Versailles</u> (concert performance) <i>Enée et Lavinie</i> (tr., 5: Fontenelle [1690] / Dauvergne, June 9, 12, 28)²</p>	<p><i>Prologue</i> (<<i>Carnaval et la Folie, Le</i>) (Destouches, 1703) <i>Alcyone</i> (Marais, 1706) <i>Enjouée, L'</i> (<i>Grâces, Les</i>) (Mouret, 1735) <i>Talents lyriques, Les</i> [= <i>Fêtes d'Hébé, Les</i>] (Rameau, 1739) <i>Zaïde</i> (Royer, 1739) <i>Temple de Gnide, Le</i> (anon., 1741) <i>Zoroastre</i> (Rameau, 1749: revised and recomposed)</p>
---	---

1757

<p><i>Anacréon</i> (bal., 1: Bernard / Rameau, May 31) <i>Sibarites, Les</i> (Rameau, 1753) (July 12) with material added from <i>Le Temple de la Gloire</i> and <i>Acante et Céphise</i>³</p>	<p><i>Alceste</i> (Lully, 1674) <i>Issé</i> (Destouches, 1697) <i>Alcyone</i> (Marais, 1706) <i>Amours des Dieux, Les</i> (Mouret, 1727)</p>
--	---

¹ Rehearsed at Compiègne on 18 July, but not staged, and now lost: Luynes, *Mémoires*, 19 July: DufourcqL, 168.

² Not noticed previously: in the Queen's Concerts (see Ch. 1) in separate acts: Luynes, *Mémoires*, 12 & 28 June, DufourcqL, 172-3.

	<p><i>Hippolyte et Aricie</i> (Rameau, 1733) <i>Zaïde</i> (Royer, 1739) <i>Talents lyriques, Les [=Fêtes d'Hébé, Les]</i> (Rameau, 1739) <i>Surprises de l'Amour, Les</i> (Rameau, 1748)(with changes and substitutions involving Bernard's <i>Anacréon</i> and <i>Les Sibarites</i>) <i>Zoroastre</i> (Rameau, 1749, rev. 1756) <i>Iphis et Célimé</i> (d'Herbain, 1756)</p>
--	--

1758

<p><i>Enée et Lavinie</i> (Dauvergne, 1756) (Feb. 14) <i>Fêtes de Paphos, Les (b. hér., 3: Collet de Messine, La Bruère, Mondonville / Mondonville, May 9)</i> incl. [<i>Bacchus et Erigone</i> (1747), <i>Vénus et Adonis</i> (1752), <i>Amour et Psyché, L'</i> <i>Fêtes d'Euterpe, Les (bal., 3: Danchet, Favart, Moncrif, P. N. Brunet / Dauvergne, Aug. 8)</i> incl. <i>Sibylle, La</i> (1753), <i>Aréthuse</i>,⁴ <i>Coquette trompée, La</i> (1753). On Sept. 12 <i>Le Rival favorable</i> replaced <i>La Coquette trompée, La</i>.</p>	<p><i>Alceste</i> (Lully, 1674) <i>Proserpine</i> (Lully, 1680) with added music.⁵ <i>Provençale, La (<Fêtes de Thalie, Les)</i>(Mouret, 1722) <i>Amours des Dieux, Les</i> (Mouret, 1727) <i>Surprises de l'Amour, Les</i> (Rameau, 1748)⁶</p>
--	--

1759

<p><i>Fragments héroïques, Les (bal., 3: Fuzelier, Laurès, anon. / Iso and Grenet, July 20)</i> incl. <i>Phaëtuse</i> (Iso), <i>Zémide</i> (Iso)⁷, <i>Apollon berger d'Admète</i> (Grenet, 1745)⁸</p>	<p><i>Proserpine</i> (Lully, 1680) <i>Amadis de Gaule</i> (Lully, 1684) with added music <i>Fêtes vénitiennes, Les</i> (Campra, 1710) <i>Pyrame et Thisbé</i> (Rebel, Francœur, 1726) <i>Prologue (<Platée)</i>(Rameau, 1745) <i>Ismène</i> (Rebel, Francœur, 1747) <i>Surprises de l'Amour, Les</i> (Rameau, 1748) <i>Carnaval du Parnasse, Le</i> (Mondonville, 1749) <i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752) <i>Aréthuse (<Fêtes d'Euterpe, Les)</i> (Dauvergne, 1758)</p>
---	---

1760

<p><i>Paladins, Les (com. lyr., 3: anon. / Rameau, Feb. 12)</i> <i>Prince de Noisy, Le</i> (1749)(Sep. 16) <i>Canente (tr., 5: La Motte / Dauvergne, Nov. 11)</i></p>	<p><i>Amadis de Gaule</i> (Lully, 1684) with added music <i>Fêtes vénitiennes, Les</i> (Campra, 1710) <i>Pyrame et Thisbé</i> (Rebel, Francœur, 1726) <i>Dardanus</i> (Rameau, 1739 R/1744)</p>
---	--

³ Added by Rebel & Francœur: *Mercuré*, June/2 and Aug., 1757.

⁴ Text adapted from *Alphée et Aréthuse*, the 1752 version of Danchet & Campra's 3-act *Aréthuse* (1701). *Mercuré* (Sep. 1758, 190) quotes title as *Le Mariage d'Alphée et d'Aréthuse*.

⁵ Added from 'modern authors' incl. Rameau: *Mercuré*, Dec. 1758, 185-6.

⁶ See *NG* and *NGO* for full details.

⁷ Missing 'since 1996' from F-Po. No microfilm available.

⁸ Missing 'since 1996' from F-Po. No microfilm available. Grenet (c.1700–53) had directed the Lyon Opéra.

	<p><i>Prologue</i> (<Isbé) (Mondonville, 1742) <i>Platée</i> (Rameau, 1745) <i>Ismène</i> (Rebel, Francœur, 1747) with additions <i>Æglé</i> (La Garde, 1748) <i>Pigmalion</i> (Rameau, 1748) <i>Carnaval du Parnasse, Le</i> (Mondonville, 1749) <i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752) <i>Amour et Psyché, L' (Fêtes de Paphos, Les)</i> (Mondonville, 1758)</p>
--	--

1761

<p><i>Hercule mourant</i> (t., 5: Marmontel / Dauvergne, Apl 3)</p>	<p><i>Armide</i> (Lully, 1686) with changes: see RosowLA <i>Camille, reine des Volsques</i> (Campra, 1717), extensively altered with adds by P. M. Berton⁹ <i>Pyrame et Thisbé</i> (Rebel, Francœur, 1726) <i>Jephté</i> (Montéclair, 1732) <i>Indes galantes, Les</i> (Rameau, 1735)¹⁰ <i>Zaïs</i> (Rameau, 1748) <i>Platée</i> (Rameau, 1745) <i>Pigmalion</i> (Rameau, 1748) <i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752) <i>Canente</i> (Dauvergne, 1760) <u>Versailles</u> <i>On ne s'avise jamais de tout</i> (op. bouf., 1: Sedaine / Monsigny, FSL, 14 Sept. 1761)</p>
---	---

1762

<p><i>Hilas et Zélis</i> (p., 1: anon. / Bury, July 6)(added to <i>Caractères de la folie, Les</i>)¹¹ <i>Opéra de société, L' (com. bal., 1: Gautier de Montdorge / Giraud, Oct. 1)</i></p> <p><u>Choisy</u> <i>Annette et Lubin</i> (p., 1: Marmontel / La Borde, Mar. 30 <u>or</u> Apl. 30)¹²</p> <p><u>Versailles</u> <i>Milicien, Le</i> (cmda, 1: Anseaume / Duni, Dec. 29)</p>	<p><u>Académie royale de musique</u> <i>Armide</i> (Lully, 1686) <i>Acis et Galatée</i> (Lully, 1686) <i>Iphigénie en Tauride</i> (Campra, Desmarests, 1704) extensively altered with adds by P. M. Berton <i>Camille, reine des Volsques</i> (Campra, 1717) rev. Berton <i>Fêtes grecques et romaines, Les</i> (Blamont, 1723) <i>Indes galantes, Les</i> (Rameau, 1735) <i>Dardanus</i> (Rameau, 1739 R/1744) <i>Caractères de la folie, Les</i> (Bury, 1743) with <i>Hilas et Zélis</i> (see opposite) <i>Zaïs</i> (Rameau, 1748) <i>Pigmalion</i> (Rameau, 1748) <i>Guirlande, La</i> (Rameau, 1751) <i>Amour et Psyché, L' (<Fêtes de Paphos, Les)</i>(Mondonville, 1758) <u>Fontainebleau</u> (between 20 Oct. and 10 Nov.)¹³ <i>Amour et Psyché (<Fêtes de Paphos, Les)</i>(Mondonville,</p>
---	--

⁹ *Mercure*, Dec. 1762: also premiere of the 'Chaconne de Berton'.

¹⁰ See NG and NGO for full details.

¹¹ Date confirmed by review in *Mercure*, July/2, 124ff.

¹² Probably the premiere; as this version was confined to private performances, documentation is scarce.

¹³ RicePA, 197.

	<p>1758) <i>Soirée des boulevards, La</i> (Favart, CI, 1758) <i>Nouvelle troupe, La</i> (Favart, Anseaume, Blaise, CI, 1760) <i>Maître en droit, Le</i> (Monsigny, FSG, 1760) <i>Maréchal ferrant, Le</i> (Philidor, FSL, 1761) <i>On ne s'avise jamais de tout</i> (Monsigny, FSL, 1761) <i>Sancho Pança</i> (Philidor, CI, 1762) <i>Deux sœurs rivales, Les</i> (Desbrosses, CI, 1762) <i>Annette et Lubin</i> (Favart, CI, 1762)</p> <p><u>Choisy</u> <i>Aruéris</i> (<<i>Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, Les</i>) (Rameau, 1747) <i>Alphée et Aréthuse</i> (Dauvergne, 1758)</p>
--	---

1763

<p><i>Polixène</i> (t., 5: Joliveau / Dauvergne, Jan. 11)</p> <p>Fire destroyed the Opéra on 6 April. Concert performances were then promoted for nine months. On 24 Jan. 1764 opera resumed in the Salle des Machines in the Palais des Tuileries. The next premiere of a new work was <i>Aline, reine de Golconde</i> (Sedaine / Monsigny, 18 April 1766).</p> <p><u>Choisy</u> <i>Ismène et Isménias</i> (t., 3: Laujon / La Borde, June 13)</p>	<p><u>Académie royale de musique</u> <i>Iphigénie en Tauride</i> (Campra, Desmarests, 1704) rev. P. M. Berton <i>Fêtes grecques et romaines, Les</i> (Blamont, 1723) <i>Titon & l'Aurore</i> (Mondonville, 1753) <i>Aréthuse</i> (<<i>Fêtes d'Euterpe, Les</i>) (Dauvergne, 1758) <i>Hilas et Zélis</i> (Bury, 1761) <i>Opéra de société, L'</i> (Giraud, 1761)</p> <p><u>Fontainebleau</u> <i>Ballet des guerriers</i> (<<i>Fragments de M. Lully</i>, 1702) <i>Scanderberg</i> (Rebel & Francœur, 1735) <i>Castor et Pollux</i> (Rameau, 1737 R/1754) <i>Dardanus</i> (Rameau, 1739 R/1744) <i>Prologue</i> (<<i>Platée</i>) (Rameau, 1745) <i>Chaconne</i> (<<i>Iphigénie en Tauride</i>) (Berton, 1762) <i>Médée et Jason</i> (<<i>Ismène et Isménias</i>) (La Borde, 1763)</p> <p><u>Versailles</u> <i>Vertumne et Pomone</i> (<<i>Les Eléments</i>) (Destouches, 1721) <i>Vue, La</i> (<<i>Sens, Les</i>) (Mouret, 1732) <i>Philémon et Baucis</i> (Rebel & Francœur, 1738) <i>Devin du village, Le</i> (Rousseau, 1752) with new <i>ariette</i> by Philidor <i>Soldat magicien, Le</i> (Philidor, FSL, 1760) <i>Cadi dupé, Le</i> (Monsigny, FSG, 1761) <i>Cantatrice italienne, La</i> (anon., CI, 1761) <i>Hilas et Zélis</i> (Bury, 1762) <i>Annette et Lubin</i> (Favart, CI, 1762) <i>Bûcheron, Le</i> (Philidor, CI, 1763)</p>
--	---